

TANTÁRGYI TEMATIKA

A szellemi tulajdon híres pereit

Állam- és Jogtudományi Kar

Jogász szak

2020/21/2.

Tantárgy neve: A szellemi tulajdon híres pereit	Tantárgy Neptun-kódja: nappali: AJPJTALT034 levelező: AJPJTALT13L Tárgyfelelős intézet: Civilisztikai Tudományok Intézete Polgári Jogi Tanszék Tantárgyelem: szabadon választható
Tárgyfelelős: Dr. Barzó Tímea egyetemi docens	
Közreműködő oktató(k): Dr. Sági Edit egyetemi tanársegéd	
Javasolt félév: 1-9 félév	Előfeltétel: -
Óraszám/hét: nappali: 1 óra/hét levelező: 2 óra/félév	Számonkérés módja: beszámoló
Kreditpont: 2 kredit	Munkarend: nappali/levelező
Tantárgy feladata és célja: A tantárgy a szellemi alkotásokkal kapcsolatos gyakorlati kérdésekkel foglalkozik. Az elméleti, rendszertani bevezető után a leghíresebb hazai és nemzetközi vonatkozású szerzői jogi és iparjogvédelmi esetek kerülnek részletesen ismertetésre. A kurzuson esetfeldolgozó jelleggel ismerik meg a hallgatók a szerzői jog és iparjogvédelem legfontosabb, alapvető szabályait és a szabályok gyakorlati érvényesülését. Minden egyes releváns témakört a fontosabb jogeseteken keresztül mutatunk be. Az óra anyaga nem csupán a magyar és az európai szerzői és iparjogvédelmi szabályokba enged bepillantást, hanem a tengerentúli szabályokra is. Mindezzel az órán rávilágítunk arra is, hogy melyek a leglényegesebb eltérések a hazai és a külföldi rendszerek és szabályanyag között. Fejlesztendő kompetenciák: <i>tudás:</i> T1, T6, T10, T11, T13, T14, T15, <i>képesség:</i> K1, K4, K5, K6, K7, K12, K15, K25, K27, K28, <i>attitűd:</i> A1, A2, A3, A4, A8, A18, <i>autonómia és felelősség:</i> F1, F5, F8	
Tantárgy tematikus leírása: Nappali: Hétfő 16-17-ig Levelező: 2021.03.12. (péntek) 17.50-19.20-ig <ol style="list-style-type: none"> 1. A szellemi alkotások jogának általános áttekintése, a terület logikájának bemutatása. Az innováció és a digitalizáció hatása a szellemi alkotások jogára. 2. A szerzői jog és az iparjogvédelem tárgyköre – védett érdekességek és „csodabogarak” 3. A szerzőség alapvető kérdései és a szerző jogai - A Makákó-selfie ügy 4. A plágium szerzői jogi megítélése különböző műtípusok esetén - Harry Potter és Tanya Grotter esete, Guillermo del Toro: A víz érintése-ügy, Kanye West és a Gyöngyhajú lány esete 	

5. A szerző személyhez fűződő jogai – A Csárdásfürstin-ügy, A Baal-ügy,
6. A szerzői jog határai, különös tekintettel a paródiára - A Deckmyn ügy
7. A szerzői művek jogszerű felhasználása. A fájlcseré és a digitalizálás - A Pirate-bay ügy és a Google books ügy
8. A karakterek védelme - A Lucasfilm Ltd vs. Ainsworth-ügy
9. A védjegyoltalom határai – a Rubik-kocka ügy
10. A szabadalmi oltalom bejegyzésének kérdései - Az Adidas per
11. A divatcikkek jogi védelme - Gucci vs. Guess; Yves Saint Laurent vs. Ralph Lauren ügyek
12. A dizájn jogi védelme – az Apple vs. Samsung ügy
13. A titkos receptek jogi védelmének lehetőségei - A Coca Cola sikerének titka
14. A témakör összefoglalása

Félévközi számonkérés módja és értékelése:

Az órán a részvétel kötelező, ahonnan legfeljebb két alkalommal lehet hiányozni. A Covid-19 járvány alakulása és az adott előadást tartó oktató különös veszélyeztetettsége okán a Tanszék fenntartja magának a lehetőséget, hogy egyes előadásokat online formában, a Google Meet rendszerén keresztül tart meg, amelyről a hallgatók Neptun üzenetben valamint a Tanszék honlapján és Facebook oldalán egyaránt kapnak értesítést.

A beszámoló teljesítésének módja, értékelése:

A tantárgy teljesítése két módon lehetséges.

- Az egyik mód egy beadandó dolgozat készítése 6-8 oldal terjedelemben (minimum 15.000 karakter) amely a szellemi alkotások jogának területével foglalkozik. A beadandó dolgozatot az elővizsga hét végéig kell elküldeni a tantárgy oktatójának, e-mailen, a dolgozat témáját pedig előzetesen le kell egyeztetni az oktatóval!
- A teljesítés másik módja egy online írásbeli teszt elkészítése, amely során a hallgatók az e-learning rendszeren keresztül több napon át oldhatják meg az előadások anyagához kapcsolódó elméleti és gyakorlati feladatokat. A feladatlapon lexikális tudásra vonatkozó kérdéseket túl egy-két komplex jogeset elemzése a feladat.

Felhívjuk a figyelmet, hogy a beszámoló (akár beadandó dolgozat, akár teszt) nem kerül elfogadásra olyan esetben, ha a hallgatók teljesen azonos, egymástól átvett választ adnak a kérdésekre, valamint külső forrásból teljes egyezés mellett átmásolásra kerül a szöveg! A tantárgy értékelése háromfokozatú (nem felelt meg, megfelelt, kiválóan megfelelt) minősítéssel történik.

A tantárgy sikeres teljesítése esetén a Polgári jog I. tantárgy szellemi alkotások jogára vonatkozó tételei alól a hallgató mentesül.

Kötelező irodalom:

1. Az előadáson elhangzottak
2. Sági Edit: Szellemi alkotások joga. In: Barzó Tímea – Papp Tekla: Civilisztika I. Általános tanok – Személyek joga – Szellemi alkotások joga. Dialóg Campus Kiadó, Budapest, 2018. https://jogikar.uni-miskolc.hu/files/3259/webXS_PDF_ATMA_Civilisztika_I.pdf
3. Lontai Endre – Faludi Gábor – Gyertyánfy Péter – Vékás Gusztáv: Magyar polgári jog. Szerzői jog és iparjogvédelem. Eötvös József Könyvkiadó, Budapest, 2017.
4. Tattay Levente: Intellectual Property [Hungary]. The Netherlands, Wolters Kluwer, 2019.

Ajánlott irodalom:

1. Sági Edit: A színpadi művek szerzői joga. Patrocinium Kiadó, Budapest, 2019. <http://patrocinium.hu/termek/a-szinpadi-muvek-szerzoi-joga/>
2. Barzó Tímea – Juhász Ágnes – Pusztahelyi Réka: Általános tanok. Személyek joga. Novotni Alapítvány, Miskolc, 2014. (A szellemi alkotásokra vonatkozó rész)
3. Grad-Gyenge Anikó: A modern technológiák szerzői jogi és iparjogvédelmi kihívásai - különös tekintettel a fájlcserére, a felhő-programozásra és a 3D nyomtatókra. In: Tóth András (szerk.): Új globális technológiák jogi kihívásai, Patrocinium Kiadó, Budapest, 2016.
4. Miaveczenikő – Görög Márta: A know-how fogalma és jelentősége az innovációs társadalomban. Miskolci Jogi Szemle, 2014/2. sz.
5. Netanel, Neil Weinstock: Copyright's paradox. Oxford University Press, New York, 2010.
6. Howell, Claire – Farrand, Benjamin: Intellectual Property Law, Pearson, Harlow, 2014.